Тема. Бернард Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п'єсі "Пігмаліон ". Ідея" одухотворення" людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.

Мета. Визначити специфіку втілення античного міфу в п'єсі "Пігмаліон"; розвивати навички роботи із підручником; компаративного аналізу художніх творів ; виховувати естетичний смак.

Б. Шоу вважали одним із найвпливовіших драматургів Великобританії, який разом із Шекспіром збагатив скарбницю світового театрального мистецтва.

1. Перевірте себе. Питання стор.256.

2. Перегляньте відео за посиланням.

<https://youtu.be/TZXgLPDtZ8o>

3. Пригадайте!

- Чи було вам знайоме ім'я Пігмаліон до ознайомлення з п'єсою Шоу?

- Який існує міф про Пігмаліона?

4. Порівняльна характеристика сюжету античного міфу та п'єси Б. Шоу" Пігмаліон".

Античний міф «Пігмаліон»

1.За велінням богів скульптор-цар Пігмаліон створює статую прекрасної дівчини.

2.Здійснення бажання Пігмаліона (перетворення скульптури на живу жінку) залежить від волі Афродіти.

3.Пігмаліон - єдиний образ людини-творця у творі.

4.Галатея - «пасивний» персонаж у творі.

5. Відсутня інформація про характер Галатеї, її ставлення до Пігмаліона. Статичність опису зовнішності героїні.

6.Завершення історії щасливим шлюбом героїв.

7.Ключова проблема: утвердження залежності долі і щастя людини від волі (прихильності) богів.

П'єса Б. Шоу «Пігмаліон»

1. Випадкова зустріч на Ковент Гарден Гіггінса з квіткаркою, що супроводжується словесною сутичкою героїв.

2.Перетворення «обшарпанки на герцогиню» відбувається завдяки людським діям.

3.На роль «творців» Елайзи-Галатеї претендують Гіггінс, Пікерінг, сміттяр Дулітл та ін.

4.Елайза-Галатея здатна на рішучі вчинки, прийняття важливих рішень, внутрішній динамічний саморозвиток.

5.Чітко визначені особистісні риси героїні, що виявляються протягом розвитку дії, зображено процес її внутрішньої еволюції. Зміни у зовнішності: від «обшарпанки» до вишуканої елегантної леді.

6.Відкритий фінал (багатоваріантність) історії героїв.

7.Багатогранність проблематики твору (соціальна, філологічна, особистісного саморозвитку, ролі мистецтва і просвіти для формування особистості тощо.

5. Перегляньте відеоурок.

<https://youtu.be/84uSa9QLw4o>

В «Пігмаліоні» можна виділити 3 великі частини:

- зав'язка (дія перша і друга);

- розвиток дії (дія третя і четверта);

- «дискусія» (дія п'ята).

6. Аналізуємо прочитане.

- Які враження залишаються від першого знайомства з квіткаркою?

- Чим квіткарка дивує своїх нових знайомих?

- До якого висновку нас доводить зміст діалогу «Людини з записником і Джентельмена»?

- Чому Еліза погодилась на пропозицію Гіггінса?

- Які були умови експерименту?

- Які зміни ви помітили у розвитку образу Елізи?

- Перекажіть відгук місіс Гіггінс, враження родини місіс Ейнсфорд від представлення Елізи?

- Якого перевтілення зазнав Альфред Дулітл?

- Знайдіть відповідні цитати, де висловлюються претензії або вимоги Елізи до Гіггінса.

- Яку позицію відстоює Гіггінс?

- Чи може п'єса завершитися шлюбом головних героїв?

- Які варіанти продовження п'єси в післямові пропонує Б.Шоу?

Спробуємо виділити головні елементи проблемного інтелектуального театру Б.Шоу на прикладі п'єси «Пігмаліон»:

- теорія персонажів;

- «дискусія» і відкритість закінчення;

- парадокс;

- співвідношення драми і роману, проблема жанру.

7. Перегляньте експрес-урок.

<https://www.youtube.com/watch?v=cResJNK_sYM>

8.Повторюємо вивчений матеріал. Поема" Мазепа". Специфіка зображення образу гетьмана у творі.

Домашнє завдання

\*Підібрати цитати до аналізу образу Елізи.

\* Повторити вивчений матеріал з теми " Романтизм".

\* Літературний диктант ( письмово). Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу klimenkoalla2000@gmail.com

1. Джордж Бернард Шоу - лауреат … премії .

2. Для Бернарда Шоу взірцем була творчість ... .

3. Перші свої твори Бернард Шоу підписував псевдонімом ... .

4. Б.Шоу вважається в Англії засновником ... .

5.Яка п’єса Шоу принесла йому перший успіх?

6.В основу сюжету твору Шоу «Пігмаліон» покладено ... .

7. Б. Шоу визначив жанр п’єси «Пігмаліон»… .

8. Рік створення п’єси «Пігмаліон»… .

9. З якою метою вперше прийшов батько Елізи в дім Гіггінса?

10. До кого з жінок Гіггінс ставився з більшою повагою?

11. П`єса Шоу «Пігмаліон» входить до циклу?

12.Чому Еліза у фіналі п’єси залишає дім Гіггінса?